

G10 INSTRUMENTOS DE MUSICA; ACUSTICA

G10H INSTRUMENTOS DE MUSICA ELECTROFONICOS; INSTRUMENTOS EN LOS QUE LOS TONOS SON GENERADOS POR MEDIOS ELECTROMECHANICOS O POR GENERADORES ELECTRONICOS, O EN LOS QUE LOS SONIDOS SON SINTETIZADOS A PARTIR DE UNA MEMORIA DE DATOS

Nota

Esta subclase cubre los instrumentos de música en los que las diferentes notas se presentan bajo la forma de oscilaciones eléctricas controladas por un ejecutante y donde las oscilaciones son convertidas en vibraciones sonoras por un altavoz o un dispositivo equivalente.

1/00	Elementos de instrumentos de música electrofónicos (teclados que se adaptan también a otros instrumentos de música G10B, G10C; disposiciones para producir una reverberación sonora o un eco G10K 15/08) [3]	1/42	. . . que comprenden circuitos productores de sonidos [3]
1/02	. Medios para controlar la frecuencia de sonidos, p. ej. ataque o debilitamiento; Medios para producir efectos musicales especiales, p. ej. vibratos o glisandos	1/44	. Medios de afinado [3]
1/04	. . por modulación adicional	1/46	. Control del volumen [3]
1/043	. . . Modulación continua [3]	3/00	Instrumentos en los que los sonidos son producidos por medios electromecánicos
1/045	. . . por medios electromecánicos [3]	3/02	. que utilizan interruptores mecánicos
1/047	. . . por medios acústico-mecánicos, p. ej. por altavoces rotativos o por deflectores de sonido [3]	3/03	. que utilizan captadores para leer las señales registradas, p. ej. sobre discos rotativos [3]
1/053	. . . durante la ejecución solamente [3]	3/06	. . que utilizan captadores fotoeléctricos
1/055	. . . por medio de interruptores con elementos de impedancia variable [3]	3/08	. . que utilizan captadores de inducción
1/057	. . . por circuitos que forman una envoltura [3]	3/09	. . . que utilizan cintas o hilos [3]
1/06	. . Circuitos para establecer el contenido armónico de los sonidos	3/10	. . que utilizan captadores de capacidad
1/08	. . . combinando sonidos (G10H 1/14, G10H 1/16 tienen prioridad; acorde G10H 1/38; análisis o síntesis de la voz G10L) [3]	3/12	. que utilizan generadores resonantes mecánicos, p. ej. cuerdas o instrumentos de percusión, cuyos sonidos son captados por transductores electromecánicos, las señales eléctricas son entonces tratadas o amplificadas y después convertidas en ondas sonoras por medio de un altavoz o dispositivo equivalente [3]
1/10	. . . para obtener efectos de coro, efectos celestes o efectos de conjunto (modulación continua G10H 1/043) [3]	3/14	. . que utilizan vibradores excitados mecánicamente y provistos de captadores (G10H 3/24 tiene prioridad) [3]
1/12	. . . filtrando ondas de forma compleja (G10H 1/14, G10H 1/16 tiene prioridad) [3]	3/16	. . . que utilizan una boquilla [3]
1/14	. . . durante la ejecución (modulación durante la ejecución G10H 1/053) [3]	3/18	. . . que utilizan cuerdas, p. ej. guitarras eléctricas [3]
1/16	. . . por elementos no lineales (G10H 1/14 tiene prioridad; producción de sonidos fundamentales no sinusoidales G10H 5/10) [3]	3/20	. . . que utilizan un diapason, una barra o un tubo [3]
1/18	. Circuitos de selección [3]	3/22	. . que utilizan vibradores excitados electromecánicamente y provistos de captadores (G10H 3/24 tiene prioridad) [3]
1/20	. . para la transposición [3]	3/24	. . con medios de retroacción, p. ej. acústicos [3]
1/22	. . para eliminar sonidos; Circuitos de prioridad [3]	3/26	. . . que utilizan una retroacción eléctrica [3]
1/24	. . para la selección de varios registros predeterminados [3]	5/00	Instrumentos en los que los sonidos son producidos por medio de generadores electrónicos (G10H 7/00 tiene prioridad) [3]
1/26	. . para la producción automática de una serie de sonidos [3]	5/02	. que utilizan la producción de sonidos fundamentales
1/28	. . . para producir arpeggios [3]	5/04	. . con dispositivos de semiconductores como elementos activos (G10H 5/10, G10H 5/12 tienen prioridad)
1/30	. . . para percibir dos sonidos de forma repetida [3]	5/06	. . los sonidos son producidos por multiplicación o división de la frecuencia de un sonido fundamental
1/32	. Partes constitutivas [3]	5/07	. . . el sonido producido presenta formas de ondas complejas [3]
1/34	. . Dispositivos interruptores, p. ej. teclados o interruptores mecánicos peculiares de los instrumentos de música electrofónicos (teclados aplicables a otros instrumentos de música G10B, G10C) [3]	5/08	. . los sonidos son producidos por heterodino
1/36	. Dispositivos para el acompañamiento [3]	5/10	. que utilizan la producción de sonidos fundamentales no sinusoidales, p. ej. en diente de sierra
1/38	. . Acorde [3]	5/12	. . que utilizan dispositivos de semiconductores como elementos activos
1/40	. . Ritmo (metrónomos G04F 5/02) [3]		

- 5/14 . que utilizan resonadores electromecánicos, p. ej. cristales de cuarzo, como elementos que determinan la frecuencia [3]

- 5/16 . que utilizan tubos de rayos catódicos [3]

7/00 Instrumentos en los que los sonidos son sintetizados a partir de una memoria de datos, p. ej. órganos con computador (síntesis de ondas acústicas no específica de instrumentos de música G10K 15/02, G10L) [3,5]

- 7/02 . en los cuales las amplitudes de una forma de onda sonora en puntos de muestreo sucesivos son almacenadas en una o varias memorias [5]

- 7/04 . . en los cuales las amplitudes son leídas a velocidad variable, p. ej. según el tono del sonido [5]

- 7/06 . . en los cuales las amplitudes son leídas a velocidad fija, variando la dirección de lectura por pasos a partir de un valor determinado, p. ej. según el tono del sonido [5]

- 7/08 . por el cálculo de funciones o de aproximaciones polinómicas a fin de determinar la amplitud en puntos de muestreo sucesivos de una forma de onda sonora [5]

- 7/10 . . utilizando coeficientes o parámetros almacenados en memoria, p. ej. coeficientes de Fourier (G10H 7/12 tiene prioridad) [5]

- 7/12 . . por medio de un algoritmo recursivo que utiliza uno o varios conjuntos de parámetros almacenados en memoria, así como las amplitudes calculadas por uno o varios puntos de muestreo precedentes [5]