

**B44 ARTES DECORATIVAS****Nota**

Una máquina, un aparato, un útil o un procedimiento, está clasificado en la presente clase, en la medida que produce un efecto o una marca susceptible de ser apreciada por el ojo, o por una máquina, aparato, útil o procedimiento no previsto en otro lugar. [4]

**B44B MÁQUINAS, APARATOS O ÚTILES PARA TRABAJOS DE ARTE, P. EJ. PARA ESCULPIR, ENTALLAR, CINCELAR, PIROGRABAR, MARQUETEAR** (procesos para realizar efectos decorativos B44C; estampado del cuero C14B)**Esquema general**

TRABAJO EN TRES DIMENSIONES,  
GRABADO EN RELIEVE ..... 1/00; 5/00  
TRABAJO EN DOS DIMENSIONES;  
PIROGRABADO; INCRUSTACION ..... 3/00; 7/00;  
9/00  
ÚTILES DE MANO ..... 11/00

**1/00 Máquinas o aparatos de artistas equipados de útiles o de soportes de la obra, susceptibles de ser desplazados según las tres dimensiones para producir individualmente formas o esculturas** (dispositivos de copiado para máquinas herramienta B23Q 35/00)

1/02 . para hacer reproducciones de tres dimensiones

1/04 . . con dispositivos para modificar la talla de un modelo original, p. ej. para ampliarla o reducirla conservando las proporciones

1/06 . Accesorios

**3/00 Máquinas o aparatos de artistas equipados de útiles o de soportes de la obra, susceptibles de ser desplazados a grosso modo según dos dimensiones, para cincelar, grabar o entallar motivos o marcas poco profundas** (marcado o grabado de metal por acción de una fuerte concentración eléctrica B23H 9/06; grabado por formas de imprenta B41C, B41D; grabado por reproducción fotomecánica G03F)

3/02 . para el trabajo de superficies planas

3/04 . para el trabajo de superficies no planas

3/06 . Accesorios, p. ej. soportes de útiles o de obras

**5/00 Máquinas o aparatos para estampar motivos decorativos o marcas, p. ej. para acuñación de moneda** (ondulación de chapas o de tubos metálicos, estampado combinado con operaciones de trabajo de chapas B21D; gofrado de materias plásticas o de sustancias en estado plástico en general B29C 59/00; estampado del papel o del cartón en general B31F 1/07; repujado de una forma de impresión B41C 1/08; estampado combinado con una aplicación de tinta, prensas de impresión, máquinas de estampación selectivas B41F, B41J, B41K, B41M; estampado del cuero C14B)

5/02 . Matrices; Accesorios

**7/00 Máquinas, aparatos o útiles de mano para pirograbar** (combustión o carbonización de la madera B27M 1/06)

7/02 . Hierros de pirograbar

**9/00 Máquinas o aparatos para incrustar elementos decorativos, p. ej. taracea o mosaicos** (reunión de elementos ornamentales, sobre un soporte B44C 1/28, sobre marcas B44C 3/12; imitación de mosaicos o de marquetería B44F 11/04)

**11/00 Útiles de mano de artistas, para esculpir, modelar, cincelar, grabar, entallar o estampar; Sus accesorios**

11/02 . para cincelar, grabar o entallar grosso modo según dos dimensiones

11/04 . para estampar

**B44C REALIZACION DE EFECTOS DECORATIVOS** (procedimientos para aplicar líquidos u otros materiales fluidos a superficies en general B05D; conformación de materias plásticas o de sustancias en estado plástico B29C; procedimientos de impresión para imágenes-transferencia B41M 3/12; procedimientos termográficos de reproducción o de marcado B41M 5/00); **MOSAICOS; MARQUETERIA** (imitación de mosaicos o de marquetería B44F 11/04); **COLOCACION DE PAPELES PINTADOS** [2]

**Nota**

En la presente subclase, la expresión siguiente tiene el significado abajo indicado:

- “efectos decorativos”, empleado con las expresiones “imágenes-transferencia” o “decalcomanías”, cubre también “información”. [4]

<b>1/00</b>	<b>Procesos no expresamente previstos en otro lugar para la producción de efectos decorativos sobre superficies</b> (decoración de textiles D06Q)	<b>3/04</b>	Modelado de materias plásticas, p. ej. arcilla
<b>1/02</b>	Grabado a fuego	<b>3/06</b>	Escultura
<b>1/04</b>	Producción de precipitaciones (producción de precipitaciones por electrólisis C25D) [2]	<b>3/08</b>	Estampado o curvado
<b>1/10</b>	Aplicación de materiales planos, p. ej. hojas, trozos de tejidos (colocación de papeles pintados B44C 7/00)	<b>3/10</b>	Realización y llenado de perforaciones, p. ej. platos en marquetería
<b>1/14</b>	de hojas o capas metálicas, p. ej. láminas de oro	<b>3/12</b>	Ensamblado de elementos ornamentales sobre marcos, p. ej. platos en mosaico
<b>1/16</b>	para aplicar imágenes-transferencia o similares [4]	<b>5/00</b>	<b>Procesos para la realización de objetos decorativos particulares</b>
<b>1/165</b>	para decalcomanías; Materiales en hojas utilizadas para este efecto (aparatos o máquinas para aplicar las decalcomanías B65C) [4]	<b>5/02</b>	Montaje de cuadros; Montaje de trofeos de caza sobre placas
<b>1/17</b>	Transferencia en seco [4]	<b>5/04</b>	Placas ornamentales, p. ej. paneles decorativos, placas decorativas
<b>1/175</b>	Transferencia por medio de disolventes [4]	<b>5/06</b>	Ornamentos naturales; Sus imitaciones (flores, frutos u hojas artificiales A41G 1/00; plumas artificiales A41G 11/00)
<b>1/18</b>	Aplicación de estructuras ornamentales, p. ej. de cuerpos adornados con materia plástica	<b>5/08</b>	Vidrieras engarzadas de plomo (sus imitaciones B44F 1/06; unión de superficies de vidrios entre ellas, o a superficies de materiales minerales para formar estratos C03C 27/00)
<b>1/20</b>	Aplicación de materias plásticas y modelado superficial de la superficie de esas materias	<b>7/00</b>	<b>Colocación de papeles pintados</b>
<b>1/22</b>	Levantamiento superficial de material, p. ej. por grabado, por agua fuerte	<b>7/02</b>	Máquinas, aparatos, útiles o accesorios apropiados (instrumentos o aparatos para retirar las capas de pinturas adheridas a las superficies B44D 3/16)
<b>1/24</b>	Prensado o estampado de dibujos ornamentales sobre superficies	<b>7/04</b>	para aplicar adhesivos [2]
<b>1/26</b>	Incrustación de estructuras ornamentales, p. ej. nivelados, marquetería	<b>7/06</b>	para aplicar papel a la superficie a recubrir [2]
<b>1/28</b>	Reunión de elementos ornamentales sobre un soporte, p. ej. mosaicos	<b>7/08</b>	para operaciones de acabado [2]
<b>3/00</b>	<b>Procesos, no expresamente previstos en otro lugar, para la realización de estructuras ornamentales</b>		
<b>3/02</b>	Superposición de capas		

**B44D PINTURA O DIBUJO ARTISTICO, NO PREVISTO EN OTRO LUGAR; CONSERVACION DE PINTURAS; TRATAMIENTO DE SUPERFICIES PARA OBTENER EFECTOS O ACABADOS DE SUPERFICIE ARTISTICOS** (tratamiento de superficies en general, ver las entradas apropiadas, p. ej. aplicación de líquidos o de otras materias fluidas B05) [2]

<b>2/00</b>	<b>Técnicas especiales de pintura o dibujo artístico, p. ej. pinturas al óleo, al agua, al pastel, en relieve [2]</b>	<b>3/18</b>	Paneles u hojas que tienen superficies preparadas para pintura o dibujo de cuadros; Marcos para tensar las telas de pintura [2]
<b>3/00</b>	<b>Accesorios o útiles utilizados en las operaciones de pintura o dibujo artístico, no previstos en otro lugar</b> (herramientas manuales para aplicar líquidos, p. ej. pinturas, a las superficies B05C 17/00; material para efectuar trabajos de acabado distinto a la pintura sobre edificios E04F 21/00); <b>Métodos o dispositivos para la determinación, la selección o la síntesis de los colores, p. ej. utilizando muestras de colores</b> (colorímetro G01J 3/00) [2]	<b>3/22</b>	Instrumentos o aparatos para técnicas especiales, p. ej. para pintar líneas, para esparcir los barnices; Lapices de batik
<b>3/02</b>	Paletas	<b>3/24</b>	Lámparas para cocer las lacas; Cinturones de pintores; Aparatos para disolver las pinturas secas, para recalentar las pinturas [2]
<b>3/04</b>	Cajas de pintura	<b>3/38</b>	Trazadores de tiza por cuerda
<b>3/06</b>	Instrumentos para remover o mezclar las pinturas (mezcla en sí B01F)	<b>5/00</b>	<b>Tratamiento de superficies para obtener efectos o acabado de superficie artísticos</b> (tratamiento previo o posterior de una superficie untada por aplicación de líquidos B05D 3/00; obtención de efectos de superficie especiales por aplicación de líquidos u otros materiales fluidos a superficies B05D 5/00; conformación de superficies de materias plásticas, p. ej. gofrado, B29C 59/00) [2]
<b>3/08</b>	para pinturas líquidas o semilíquidas	<b>5/10</b>	Tratamiento mecánico
<b>3/10</b>	Tamices; Espátulas	<b>7/00</b>	<b>Conservación de pinturas, p. ej. por barnizado</b>
<b>3/12</b>	Cubos de pintura; Portapinceles o portabrochas; Recipientes para recibir las sobras de pintura		
<b>3/14</b>	Soportes de cubos de pintura		
<b>3/16</b>	Instrumentos o aparatos para retirar la pintura seca de las superficies, p. ej. por raspado, por quemado (productos químicos para quitar la pintura C09D 9/00) [2]		

## B44F DIBUJOS PARTICULARES

**1/00 Dibujos o pinturas caracterizados por los efectos de luz particulares o extraños**

- 1/02 . producidos por la luz reflejada, p. ej. superficies mates, superficies brillantes
- 1/04 . . después de su paso a través de capas superficiales, p. ej. cuadros con espejos en el fondo
- 1/06 . producidos por la luz transmitida, p. ej. dibujos transparentes, imitaciones de pinturas sobre vidrio
- 1/08 . caracterizados por los efectos de color
- 1/10 . . Cuadros cambiantes, cómicos o de secreto
- 1/12 . . Valores o billetes de banco siempre que el dibujo o la prevención de la falsificación son importantes
- 1/14 . . Efectos de irisación

**3/00 Dibujos caracterizados por los contornos****5/00 Dibujos caracterizados por zonas irregulares, p. ej. jaspeados** (imitación de modelos naturales o de obras artísticas B44F 9/00, B44F 11/00)**7/00 Dibujos en perspectiva****9/00 Dibujos que imitan modelos naturales**

- 9/02 . las vetas de la madera
- 9/04 . la superficie de la piedra, p. ej. el mármol
- 9/06 . la superficie del cuerno, del marfil o de la espuma del mar
- 9/08 . las estructuras cristalinas, las perlas o el nácar
- 9/10 . las superficies metálicas u oxidadas
- 9/12 . el cuero

**11/00 Dibujos que imitan las obras artísticas**

- 11/02 . Imitación de cuadros, p. ej. pinturas al óleo
- 11/04 . Imitación de mosaicos o de taracea
- 11/06 . Imitación de dibujos de cerámica